

*De Tweede Altink-affaire:*

## **Hoger beroep rond valse schilderijen van 'De Groninger Ploeg'**

**De langstlopende kunstvervalsingszaak van Nederland wordt 20 mei aanstaande ná ruim 16 jaar bij de Rechtbank Noord Nederland in Leeuwarden voortgezet met een hoger beroep. De zitting is openbaar en begint om 13.30 uur.**

De inzet van beide partijen staat haaks op elkaar. Het hoger beroep van beide partijen is door het gerechtshof samengevoegd en wordt tegelijk behandeld. Johan Meijering wil genoegdoening voor de schade die hij heeft geleden doordat het echtpaar Van Loenen hem vijf schilderijen verkocht van 'De Groninger Ploeg' ('Jan Altink' en 'Johan Dijkstra') die niet authentiek bleken te zijn.

**Het echtpaar Van Loenen is in hoger beroep tegen alle vonnissen en arresten in deze zaak tot nu toe en wil hun reeds betaalde bedragen van in totaal € 86.164,15 terug. Meijering stelt dat hij nog steeds niet schadeloos is gesteld voor de resterende geleden schade van € 382.389,46 ( € 468.553,61 minus € 86.164,15 ).**

Meijering werd in 1999 en 2000 naar eigen zeggen opgelicht door kunstschilder en handelaar Cor van Loenen en zijn vrouw, toentertijd zijn huisvrienden. Zij verkochten hem Ploegschilderijen, maar in 2002 kwam de toenmalige conservator van het Groninger Museum dr. Han Steenbruggen erachter dat de schilderijen niet authentiek waren. Het echtpaar Van Loenen bleek niet bereid te zijn de koopsommen te restitueren en de schilderijen terug te nemen, conform gemaakte mondelinge en schriftelijke afspraken tussen koper en verkoper. Als gevolg waarvan Meijering genoodzaakt was deze kwestie voor te leggen aan de bevoegde rechter.

### **Eigen onderzoek**

Wat begon als een redelijk eenvoudige zaak (Van Loenen c.s. hoefde immers alleen de schilderijen terug te nemen en de koopsommen te restitueren) bleek een eindeloos traject te worden. Sterker nog, de zaak is na ruim 16 jaar nog steeds niet afgerond. Meijering startte op 30 januari 2003 een civiele procedure om zijn geld terug te krijgen, deed vanaf 2004 diverse aangiften bij de politie, ging zelf op onderzoek uit waarbij hij onder andere een link ontdekte met de verdwenen collectie Zwaneveld (550 schilderijen) en liet zelfs op eigen kosten een onafhankelijk technisch onderzoek verzorgen, ondermeer in Engeland, bij vijf betwiste Ploegschilderijen. Ook kwam hij erachter dat een taxatierapport van de taxateur Auke van der Werff, dat hem beschikbaar was gesteld bij de aankoop van de schilderijen, reeds na een dag was ingetrokken door de taxateur en vervalst was. Een uitermate belastende brief van de taxateur, behorend bij dit taxatierapport heeft Meijering bij de aankoop niet gezien en hij was daarvan niet op de hoogte.

Keer op keer werd Meijering in het gelijk gesteld in diverse rechtszaken en inmiddels is er een bedrag voldaan door Van Loenen van in totaal € 86.164,15.

### **Strafvervolging**

Cor van Loenen ontsnapte in 1993 al aan strafvervolging in de zogeheten Eerste Altink Affaire (1991-1995). Het Gerechtelijk Laboratorium van het Ministerie van Justitie (thans NFI) constateerde dat de signatuur van het in beslag genomen schilderij 'Heuvelandschap' ('Pic de Luc'), dat deel uitmaakt van de vijf betwiste schilderijen, vals was. Door langdurige ziekte van de onderzoeker rondde de officier van justitie de zaak af na een gebrekkig en onvolledig onderzoek en – zo bleek later – seponeerde deze onterecht. Van Loenen ontving van Justitie twee keer een forse schadevergoeding.

Ook in de huidige Affaire, de zogeheten Tweede Altink affaire (vanaf 2003) ontsnapt het echtpaar Van Loenen aan strafvervolging. Ondanks de toezegging door de officier van justitie om een strafzaak te starten binnen de termijn dat de zaak verjaard zou worden is dit niet gebeurd. Gevolg: geen strafzaak. Tijdens een door Meijering ingesteld hoger beroep via een 'art. 12 procedure' bleek deze zaak inmiddels verjaard en was deze zaak – ondanks alle toezeggingen van het OM - niet tijdig door het OM gestuit.

De kosten, de onzekerheid en de langdurige intensiteit van onderzoek leidden bij Meijering tot diverse gezondheidsklachten. Maar opgeven is voor hem allang geen optie meer. Johan Meijering wil met zijn maatschappelijke missie het onrecht tegengaan en hoopt het hoofdstuk eindelijk te kunnen afsluiten.

Beide partijen kunnen overigens na het arrest van het gerechtshof Leeuwarden nog in cassatie bij de Hoge Raad.

### **Over De Ploeg:**

De valse schilderijen zijn gesigineerd, als zouden ze van de Kunstkring 'De Groninger Ploeg' komen. De Ploeg is een kunstenaarscollectief, dat in 1918 in de stad Groningen werd opgericht. Jan Altink en Johan Dijkstra waren in 1918 de oprichters van de kunstkring 'De Groninger Ploeg.' De nalatenschap van deze kunstkring is niet alleen regionaal en nationaal erkend, maar is ook internationaal bekend geworden. In het Groninger Museum is een aparte afdeling van het oeuvre van de kunstkring 'De Groninger Ploeg' opgenomen. In de jaren negentig stegen de prijzen naar grote hoogte. Op 1 december 1998 werd een schilderij van Johan Dijkstra geveild met een opbrengst van omgerekend meer dan € 63.000,- Een schilderij van Jan Altink bracht bij hetzelfde veilinghuis op 7 december 2006 een bedrag op van meer dan € 44.000,-.

Meer weten: [http://nl.wikipedia.org/wiki/De\\_Ploeg\\_\(Groningen\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/De_Ploeg_(Groningen))

---

### UITNODIGING

Het hoger beroep bij het gerechtshof Leeuwarden vindt plaats op maandag 20 mei 2019

**Zitting meervoudige comparitie van partijen bij Gerechtshof Arnhem-Leeuwarden n.a.v. het hoger beroep tegen alle vonnissen van de Rechtbank Assen door Van Loenen****Zaaknummer Gerechtshof: 200.214.879/01.****Zaaknummer Rechtbank Noord Nederland: C 1952024/HA ZA 05-408.****Gerechtshof Leeuwarden  
Wilhelminaplein 1, Leeuwarden  
Aanvang: 13.30 uur**

De rechtszitting in Leeuwarden is openbaar. U bent van harte welkom om deze bij te wonen.

**Valse schilderijen van De Ploeg...**

- brengen Nederlandse maffiapraktijken rond Groninger Ploegschilders aan het licht;
- zijn een gewild doelwit voor kunstvervalsers, in het bijzonder schilderijen van Jan Altink en Johan Dijkstra;
- zijn massaal geïnfiltreerd in onze samenleving sinds 1990;
- worden dagelijks illegaal via internet aangeboden;
- zijn in een aantal van 200 ontdekt in een sinds 1995 'spoorloos' verdwenen omvangrijke kunstcollectie ;
- zijn wegens oplichting in een aantal van 391 onlangs opgenomen in drie aangiften van gedupeerden bij de politie in Hoogeveen, Flevoland en Groningen;
- opgenomen in deze drie aangiften zijn gesigneerd met 'J.Altink' (168), 'Johan Dijkstra' (135), 'Jan Wiegers' (51), 'Jan Jordens' (7), 'George Martens' (4), 'Jannes de Vries' (1) en 'Wobbe Alkema' (1);
- worden door deskundigen herkend en onderscheiden van authentieke Ploegschilderijen;
- zijn een ernstige bedreiging voor de essentie van het culturele erfgoed 'De Groninger Ploeg';
- zijn buitengewoon schadelijk voor de integriteit van de kunstbranche en voor het imago van bijvoorbeeld het Groninger Museum;
- zijn een lucratieve handel door professionele kunstvervalsers, met een kleine pakkans;
- zijn een inbreuk op het auteursrecht (maar worden nog niet op die manier aangepakt);
- zijn een nachtmerrie voor de argeloze kunst koper en veroorzaken zowel financiële als emotionele schade;
- tonen aan dat bestaande wetgeving ver onder de maat is en aangepast moet worden;
- dienen - na bewijs van valsheid - direct vernietigd te worden.

Wilt u meer weten over deze kunstfraudezaak en alles eens rustig doorlezen? Er is een volledig dossier beschikbaar (o.a. te lezen via [www.johanmeijering.com](http://www.johanmeijering.com)).

---

**VOOR DE PERS (niet voor publicatie)**

U kunt ook een afspraak plannen voor een interview met Johan Meijering of direct de bindende uitspraak ontvangen van de rechters. U kunt dan mailen naar [johanmeijering@home.nl](mailto:johanmeijering@home.nl) of bellen naar 050-2043773

**Bijgaand:**

- **Drie Publicaties, onder auspiciën van de Johan Meijering Stichting uitgebracht, over de complete Altink Affaire vanaf 1991 tot heden.**
- **Persfoto Johan Meijering**